

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАБАЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМ. З. А. МАРТУНКАЕВА»


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ТР

 /Адамова М.Р./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 /Будаева Л.Х./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. «Лепка»

Составитель:
учитель

Адамова М.Р.

с. Бабаюрт
2021-2022 год

Я леплю из пластилина.
Пластилин нежней, чем глина.
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак.
Если кукла выйдет плохо -
Назову ее дурёха,
Если клоун выйдет плохо -
Назову его дурак.
Н. Матвеева

Пластилин (итал. plastilina, от др.-греч. *πλαστός* — лепной) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин как таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большей мере удовлетворяет любознательность в новизне и в творческом искании. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин используется детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Пластилин - замечательный материал для лепки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Пояснительная записка

Программа «Пластилиновая страна» имеет художественную направленность, уровень программы – ознакомительный.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно- эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Данная программа рассчитана на детей 7-14 лет. Занятия в группе проходят 1 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут). Всего 68 часа в год.

Основная задача-помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу.

Примерная программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к

реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества?

Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов:

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Программа направлена на:

- обучить приемам работы с пластилином;
- обучение основным техническим приемам пластилинографии;
- обследование различных объектов (предметов) с помощью зрительного точечного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- освоить основные приемы применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный) создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых объектов на

горизонтальной поверхности;

- освоить простейшие действия с пластилином – раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание;
- воспитание усидчивости, выдержки, терпения, умения доводить начатое до конца.
- развитие мелкой моторики, координации движения рук, глазомер;
- создать для ребёнка эстетическую развивающую среду;
- организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной
- поддержки;- развить специальные и творческие способности. Сформировать у ребёнка установки на эстетическое восприятие мира;
- развивать внутренний творческий потенциал ребенка.
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Цель программы:

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина.
-

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- Формировать эстетический и художественный вкус.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учащиеся должны знать:

- * правила организации рабочего места;
- * правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- * названия и назначение инструментов;
- * названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- * исходные формы изделий;
- * приемы доработки исходных форм;
- * последовательность технологических операций.
- * культуру поведения и труда.

Учащиеся должны уметь:

- * правильно организовать рабочее место;
- * пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- * соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- * выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;
- * правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- * использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- * пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- * самостоятельно выполнять несложное изделие;
- * оформлять готовое изделие;
- * правильно вести себя в общественных местах;
- * оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;
- * организовывать свое рабочее место и досуг;
- * заботиться о своем здоровье.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- * Учитель для ученика, а не ученик для учителя.
- * Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- * Нет предела совершенствованию.
- * Учет психофизических особенностей детей.
- * Создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности:

- * индивидуальная
- * групповая
- * выставка
- * экскурсия
- * творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Программа рассчитана на 1 год занятий. Занятия в группе проходят 1 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут). Всего 60 часа в год.

Педагогические приёмы:

- * формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- * организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- * стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- * сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- * свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления:

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - практическая работа
 - физкультминутки
 - подведение итогов, анализ, оценка работ
 - приведение в порядок рабочего места)

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение. Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Условия реализации программы

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

- * одежда, (лучший вариант рабочей одежды – старая папина футболка. В ней ребенок закрыт со всех сторон, а рукава футболки спускаются как раз до его запястий);
- * нож (стёк);
- * материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением

Дополнительное оборудование:

заостренные спички или зубочистки, картон самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

Демонстрационные пособия:

*предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;

* основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;

*большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

*таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

*альбомы с образцами, фотографиями.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации.

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и

просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- название инструментов, приспособлению и технику безопасности при работе с ними;
- материалы и технические приемы оформления;
- средства и способы передачи холодных и теплых тонов;
- название основных и составных цветов;
- значение терминов: эскиз, накладка пластилина, детализация картины, композиция, линия, живопись натюрморт;

должны уметь:

- подбирать нужные цвета пластилина в соответствии с передаваемыми образами: карандашом, пластилином, стеклом.
- полностью использовать площадь ДСП, крупно изображать предметы;
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, объемные формы через выполнения практических заданий;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим изменения размеров;
- выполнять декоративные оформительские работы на заданные темы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
Вводный блок					
1-2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение

					учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
Выполнение изделий самых простых объёмных форм					
3-4	«Магазин игрушек»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
	Исходная форма-шар. Изделие «Неваляшка».				
5-6	Исходная форма-цилиндр. Изделие - дерево.	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
7-8	Исходная форма-конус. Изделие-пирамидка.	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
Выполнение более сложных изделий. Доработка исходных форм.					
9-10	«Урожай»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
	Изделия «Апельсин» и				

	«Лимон»				
11-12	Изделия «Вишня» и «Виноград»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
13-14	Изделие «Корзина». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
15-16	«Большой праздник»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Торт»				
17-18	Изделие «Пирог»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
19-20	«Дары леса»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Подосиновик» и «Травка»				
21-22	Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта

					переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
23-24	«Подарок маме»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Ваза» и «Нарцисс»				
25-26	Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
27-28	«С Новым годом!»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Снеговик»				
29-30	Изделие «Ёлочка пушистая»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
31-32	Изделие «Снегурочка»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
33-34	Изделие Дед Мороз». Коллективная работа.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников

	Композиция по теме.				между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
35-36	«Кто на листике живёт?»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Гусеница» и «Сороконожка»				
37-38	Изделия «Улитка» и «Бабочка»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
Выполнение сложных изделий					
39-40	«Озеро»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Утка» и «Гусь».				
41-42	Изделие «Лебедь» и «Улитки». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
43-44	«Пасха»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных

					знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Кулич»				
45-46	Изделие «Яйцо»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
47-48	«Птичий двор»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Курица с цыплятами»				
49-50	Изделия «Петушок» и «Индюк». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
51-52	«Море»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».				
53-54	Изделия «Рыбка» и «Морской конёк». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом

55-56	«Джунгли»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Слон»				
57-58	Изделие «Черепаша»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
59-60	Изделие «Пальма». Коллективная работа. Композиция по теме.	1	1	2	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
61-62	Создание картин	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
	Картина «Ночное небо»				
63-64	Картина «Портрет»	1	1	2	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
65-66	Посещение выставок прикладного творчества.	2		2	III уровень Взаимодействие ученика с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Получение опыта самостоятельного общественного действия.

67-68	Итоговое занятие	2			
Итого		36ч	32ч	68ч	

Содержание программы

№ п/п	Тема	Развиваемые способности	Планируемые результаты Характеристики деятельности (Личностные и метапредметные)			
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный блок. 1. Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности. Материал — пластилин.	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструкциями.
2	Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра. 2. Изделие «Неваляшка». 3. Изделие - дерево.	Развитие концентрации внимания.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом.

	4. Изделие-пирамидка.					
3	Тема: «Урожай» 5. Изделия «Апельсин», и «Лимон» 6. Изделия «Вишня» и «Виноград»	Тренировка внимания. Развитие мышления, пространственного воображения	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом
4	7. Изделие «Корзина». Композиция.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.
5	Тема: «Большой праздник» 8. Изделия «Торт» 9. Изделия «Пирог»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом
6	Тема: «Дары леса» 10. Изделия «Подосиновик» и «Травка»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение	Формирование умения выбирать оптимальные формы поведения во	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при

		сосредоточиться, строго следовать инструкции.	взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.		парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	правильной работе инструментом и материалом
7	11. Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности, выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.
8	Тема: «Подарок маме» 12. Изделия «Ваза» и «Нарцисс»	Совершенствование воображения. Действие по образцу.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.
9	13. Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности, выбирать оптимальные	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-

		известных параметров.	формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	на основе изученных правил	точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	ся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способность и к мобилизации сил и энергии к волевому усилию.
10	Тема: «С новым годом!» 14. Изделие «Снеговик» 15. Изделие «Ёлочка пушистая» 16. Изделие «Снегурочка»	Совершенство воображения. Действие по образцу.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
11	17. Изделие Дед Мороз». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способность и к мобилизации сил и энергии к волевому усилию

12	<p>Тема: «Кто на листике живёт?»</p> <p>18. Изделия «Гусеница» и Сороконожка»</p> <p>19. Изделия «Улитка» и «Бабочка»</p>	<p>Полнота наблюдения - исчерпывающе выделить частые, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений).</p>	<p>Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.</p>	<p>Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	<p>Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.</p>
13	<p>Тема: «Озеро»</p> <p>20. Изделия «Утка» и «Гусь».</p>	<p>Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления.</p>	<p>Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)</p>	<p>Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.</p>	<p>Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	<p>Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p>
14	<p>21. Изделие «Лебедь» и «Улитки». Композиция по теме.</p>	<p>Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.</p>	<p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности, выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.</p>	<p>Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил</p>	<p>Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности и к мобилизации сил и энергии к волевому</p>

						усилию
15	Тема: « Пасха» 22. Изделие «Кулич» 23. Изделие «Яйцо»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
16	Тема: « Птичий двор» 24. Изделие «Курица с цыплятами»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
17	25. Изделия «Петушок» и «Индюк». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению. Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что ещё неизвестно Умение осуществлять контроль в форме сличения

					доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
18	Тема: «Море» 26. Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».	Тренировка зрительной памяти. Развитие мышления	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Уметь анализировать объекты с целью выделения существенных и несущественных признаков	Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
19	27. Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определённых условиях. Развитие саморегуляции как способности и к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
20	Тема: «Джунгли» 28. Изделие «Слон» 29. Изделие «Черепашка»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа

			(приобретение новых знаний и умений)	задание с образцом.	предметного содержания и условий осуществляемых действий	действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
21	30. Изделие «Пальма». Композиция по теме	Развитие мышления	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определённых условиях. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
22	Тема «Картина из пластилина» 31. «Ночное небо» 32. «Портрет»	Развитие аналитических способностей. Совершенствование мыслительных операций.	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определённых условиях. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
23	33. Посещение выставок прикладного творчества.	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным	Структурирование знаний при выработке умения читать задание,	Умение понимать возможности разных оснований для оценки одного и того	Умение адекватно принимать задачу, данную в определённых условиях,

	рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.	ым занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	работать с учебной литературой	же предмета, понимание относительно оценки или подходов к выбору	формировать умение самопроверки по образцу
--	---	--	--------------------------------	--	--

Диагностика результативности:

Методика Н. И. Гуткиной "Домик".

Задания А. Л. Венгера "Дорисуй мышкам хвосты" и "Нарисуй ручки для зонтиков".

Методика Д. Б. Эльконина - А. Л. Венгера: графический диктант и "образец и правило".

Методика А. Л. Венгера "Лабиринт"

Литература

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
3. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»
4. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.